

Yeol Eum Son wil iedere keer weer een nieuwe versie van zichzelf ontdekken

BESCHEIDEN STER

Ze wordt op handen gedragen in Zuid-Korea, maar sinds YEOL EUM SON in 2011 de tweede prijs bij de prestigieuze International Tchaikovsky Competition won, geldt ze ook hier als een pianiste om rekening mee te houden. Komend seizoen mogen wij in alle facetten met haar kennismaken. Als artist in residence van het Residentie Orkest is ze regelmatig in ons land voor concerten en masterclasses.

Tekst: PAUL JANSSEN
Foto's: MARCO BORGGREVE

Hoewel Yeol Eum Son al

een paar jaar meedraait in de hoogste regionen van de belangwekkende pianisten, is haar ster de laatste tijd pas echt rijzende. Ook in Nederland is ze opeens veel zichtbaarder en aanwezig dan ooit tevoren. Zo maakte ze in mei haar solodebuut in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en trad ze kort daarvoor op met philharmonie zuidnederland, waarmee ze ook de Grote Zaal van het Concertgebouw aandeed. “Ik heb tien jaar geleden, kort na de Tsjajkovski-competitie, al eens met een trio in de Kleine Zaal gespeeld, maar een recitaldebuut is toch wat anders”, zegt Yeol Eum Son nog nastuiterend van het concert. “Het is zo geweldig om hier te spelen. De Kleine Zaal is niet van deze wereld en het publiek is buitengewoon warm en ontvankelijk. Het voelt alsof je voor elke bezoeker afzonderlijk speelt. Heerlijk.”

BEGRIJ VERGROTEN

Het komende seizoen keert ze geregeld terug naar Nederland nu ze is verkozen tot *artist in residence* van het Residentie Orkest, Amare en het Koninklijk Conservatorium. Er staan concerten op het programma in Rotterdam, Den Haag en Apeldoorn, met onder andere Ravels *Pianoconcert in G*, Gershwins *Rhapsody in Blue* en het *Tweede pianoconcert* van Saint-Saëns. Aan de invulling van workshops en masterclasses wordt gewerkt. “Het is voor het eerst dat ik ergens *artist in residence* ben”, zegt ze niet zonder trots. “Het is veel beter dan eens in de zoveel tijd langskomen als gastsolist. Als *artist in residence* kun je in korte tijd verschillende kanten van jezelf laten zien en horen in uiteenlopend repertoire. Bovendien kun je echt communiceren met het

publiek en een relatie met hen opbouwen. Ik hoop dat we aan het einde van het seizoen goede vrienden zijn, dat het publiek mij echt kent en meer van mij wil horen in concert en op cd.” Ook staat ze te popelen om haar ervaringen in de muziekwereld te delen met studenten in de vorm van masterclasses. “Ik heb dat al vaker gedaan en vind het erg waardevol. Studenten zijn tegenwoordig zowel technisch als muzikaal van een heel hoog niveau, dus daar kan ik niet zoveel aan toevoegen. Wat ik hen wel kan bijbrengen, is een manier van leven als artiest. Ik vind het belangrijk om open te staan voor veel invloeden die je spel en levenservaring verrijken. Dus om naast muziek te genieten van bijvoorbeeld beeldende kunst en theater. Dat is heel belangrijk en vergroot vaak het begrip van de muziek die je wilt spelen.”

STUKJE JAZZPIANO

Yeol Eum Son ging al van jongs af aan naar veel klassieke concerten en opera. Ze vormden haar, zegt ze nu. “Tussen mijn elfde en twintigste ging ik naar zo'n beetje elk concert waar ik maar bij kon zijn en ontwikkelde ik mijzelf tot een enorme audiofiel. Dat heeft heel erg geholpen bij mijn artistieke vorming. Daarbij kan ik nog steeds enorm geïnspireerd raken van het spel van anderen. Zo heb ik geleerd om van alle muzikale vormen te houden.” Ook van het even befaamde als verguisde Koreaanse *Gangnam Style*: “Zelfs dat nummer heeft zo zijn charme...” Dat Son voor andere muziekvormen openstaat, blijkt ook uit haar liefde voor jazz. Ze speelt zelf een meer dan behoorlijk stukje jazzpiano, maar durft daar nog niet echt mee naar buiten te treden. “Ik wil graag meer jazz spelen. Met de theorie en de harmonische taal ben ik goed bekend, maar ik moet meer tijd hebben om te spelen om mijzelf een jazzpianist te gaan noemen. Ik houd wel heel erg van jazzgerelateerde stukken.”

JONGE GEEST

In juni 2023 geeft ze een recital in de pianoserie van het Muziekgebouw aan 't IJ. Naast pianosonates van Prokofjev staat dan werk van de in 2020 overleden Russische componist en (jazz) pianist Nikolaj Kapoestin op het programma. “Zijn werk »





beweegt zich heel hybride tussen jazz en klassiek. Toen ik voor het eerst met zijn muziek kennismaakte, sprong er een vonk over. Daarom speelde ik een stuk van hem tijdens de Tsjajkovski-competitie in 2011. Zo kwam ik in contact met de componist. Vanwege zijn toen al broze gezondheid heb ik hem nooit 'live' ontmoet, maar we hebben veel e-mailcontact gehad. Hij was zeer geïnteresseerd in mijn carrière en we zijn, voor zover dat digitaal kan, goede vrienden geworden. Hij was een bijzonder mens en dat klinkt door in zijn muziek. Ik hoop dat ik in de toekomst meer werk van hem kan opnemen.”

Vorig jaar verscheen op Onyx al een goed ontvangen cd met werk van Kapoestin door haar gespeeld, maar op een vervolg moeten we nog even wachten. Eerst wil Yeol Eum Son voldoen aan haar wens om voor haar veertigste alle sonates van Mozart op te nemen. “Veel mensen nemen Mozart pas op latere leeftijd op, maar hij was een jonge geest toen hij zijn werken schreef. Ik heb inmiddels de eerste tien sonates opgenomen en ik ga ervan uit dat begin volgend jaar de eerste cd verschijnt. Het is iedere keer weer een feest en een ontdekking om Mozart te spelen. Het zijn instrumentale mini-opera's die steeds weer iets nieuws bieden.”

EEN GRUWEL

Zoals Mozart bij leven een ster was, zo is Yeol Eum Son een ster in Zuid-Korea. “Ik ben vrij jong begonnen en de mensen kennen mij. Maar het is vooral het publiek in Korea dat heel anders is dan in andere landen. Het is gepassioneerd en openlijk enthousiast. Wat dat aangaat, is er in Korea geen verschil tussen een klassiek concert en een popconcert.”

Toch voelt ze zich geen ster en wil ze dat ook graag zo houden. “Ik wil vooral nieuwsgierig en avontuurlijk blijven en mijzelf ontwikkelen. Het voordeel van piano-spelen is dat je het je hele leven kunt blijven doen, maar ik zou het een gruwel vinden om op een gegeven moment steeds maar hetzelfde kunstje te moeten doen. Ik wil iedere keer weer een nieuwe versie van mijzelf ontdekken en die laten zien en horen.” «

Paspoort YEOL EUM SON

Geboren:

1986, Wonju
(Zuid-Korea)

Opleiding:

ze begon met pianolessen toen ze drie jaar was en trad al vrij snel op. Ze studeerde uiteindelijk aan de Korea National University of Arts en bij Arie Vardi aan het conservatorium van Hannover

Carrière:

vanaf haar twaalfde treedt ze regelmatig op in Zuid-Korea. Nadat ze in 2008 de Kissinger KlavierOlymp tijdens het festival in het Duitse Bad Kissingen won, groeide ze uit tot een internationaal veelgevraagd pianiste. Sinds 2018 is ze artistiek leider van het festival Music in PyeongChang
Prijzen: o.a. eerste prijs Kissinger KlavierOlymp (2008), tweede prijs Van Cliburn International Piano Competition (2009), tweede prijs International Tchaikovsky Competition (2011)